

Dossier complementario de materiales del curso *Las guerras civiles: un fenómeno en la encrucijada de la historia*

Escola Europa d'Humanitats, 26 de mayo-2 de junio de 2020

Profesor David Alegre Lorenz (david.alegre@udg.edu)

Twitter [@ruhm_online](https://twitter.com/ruhm_online); Facebook [@ruhm.es](https://www.facebook.com/ruhm.es); perfil público en academia.edu: <https://girona.academia.edu/DavidAlegre>

A petición del alumnado del curso *Las guerras civiles: un fenómeno en la encrucijada de la historia* comparto una bibliografía y una filmografía extensa que incluye ensayos historiográficos, literatura y crónicas/ensayos periodísticos, así como cine clásico y de actualidad. En general he optado por no compartir literatura muy especializada y sí trabajos de espíritu más divulgativo que no renuncian al rigor científico. En este sentido, no se encontrarán monografías o artículos sobre temas concretos, para ello remito a las obras de referencia recogidas aquí, que en todos los casos se apoyan sobre la literatura científica. También he creído conveniente ceñirme a textos que puedan encontrarse en castellano, para facilitar el acceso a todo el público del curso. Fundamentalmente se trata de obras que han sido básicas en mi formación y que me han servido como inspiración en diferentes momentos de mi vida, sin afán de exhaustividad. El hecho de que las recomiende no implica que la mayor parte de ellas no deban ser abordadas en todo momento con espíritu crítico y dentro de la necesaria contextualización.

Espero que en estas humildes páginas podáis encontrar caminos para seguir explorando el apasionante mundo de la cultura y el conocimiento.

Algunos esenciales sobre conflictos armados

Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (finales del siglo IV a. C.).

Paul Fussell, *Tiempo de guerra: Conciencia y engaño en la Segunda Guerra Mundial* (1989).

Joanna Bourke, *Sed de sangre: Historia íntima del combate cuerpo a cuerpo en las guerras del siglo XX* (1999).

John Keegan, *Historia de la guerra* (1993) y *El rostro de la batalla* (1976).

Martha Gellhorn, *El rostro de la guerra: Crónicas en primera línea 1937-1985* (2018).

Svetlana Aleksievitch, *La guerra no tiene rostro de mujer* (1985), *Últimos testigos: los niños de la Segunda Guerra Mundial* (1985) y *Los muchachos de zinc: Voces soviéticas de la guerra de Afganistán* (1991).

[Revista Universitaria de Historia Militar](#) (acceso abierto y gratuita).

Una visión a vuelo de pájaro sobre el origen del mundo contemporáneo: desde el tiempo de las revoluciones burguesas hasta el último tercio del siglo XIX

Bibliografía

Eric Hobsbawm *La era de las revoluciones* (1962) y *La era del capital* (1975).
Peter Guardino, *La marcha fúnebre. Una historia de la guerra entre México y Estados Unidos* (2018).

Literatura

Lev Tolstói *Guerra y paz* (1869) y *La tormenta de nieve* (1856).
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *El gatopardo* (1958), con la adaptación cinematográfica de Luchino Visconti, *El gatopardo* (1963).
Gabrielle D'Annunzio recollits a *Cuentos del río Pescara* (1902).

Filmografía

Miklós Jancsó, *Los desesperados* (1966).
Ingmar Bergman a *El rostro* (1958).
Peter Watkins, *La comuna (París 1871)* (2000)
Ole Bornedal, *1864* (2014).

La crisis finisecular y el cambio de siglo: capitalismo, sociedad de masas, imperialismo y progreso

Bibliografía

Eric Hobsbawm, *La era del imperio* (1987).
Philipp Blom, *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914* (2008).
Carl E. Schoerscke, *La Viena de fin de siglo: política y cultura* (1980).
Andreas Stucki, *Las guerras de Cuba: Violencia y campos de concentración (1868-1898)* (2017).
David van Reybrouck, *Congo. Una historia épica* (2018).

Literatura

Lev Tolstói, *Confesión* (1879) y *Sonata a Kreutzer* (1889).
Thomas Mann *Muerte en Venecia* (1912).
Leonid Andréyev, *Las tinieblas* (1906).
Severino Pallaruelo a *Pirineos, tristes montes* (1990).
Stefan Zweig, *El mundo de ayer* (1942).
Ivo Andrić, *Un puente sobre el Drina* (1945).
Danilo Kiš, *Enciclopedia de los muertos* (1983).

Filmografía

David Lynch, *El hombre elefante* (1980).

Srdjan Karanović, *Virdžina* (1991).
Los santos inocentes (1984).
Cuerno de cabra (1972).
Bernardo Bertolucci, *Novecento* (1976).
Juraj Jakubisko, *La abeja milenaria* (1983).
Volker Schlöndorff, *El joven Törless* (1966).
Michael Haneke, *La cinta blanca* (2009).
Park Chan-wook, *La doncella* (2016).

Guerra total, revolución y violencia de masas (1911-1948/50)

Bibliografía

Mark Mazower, *La Europa negra* (1998).
Margaret MacMillan, *París 1919: Seis meses que cambiaron el mundo* (2001).
Rex A. Wade, *1917: la revolución rusa* (2017).
Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX, 1914-1991* (1994).
Enzo Traverso, *A sangre y fuego: de la guerra civil europea 1914-1945* (2007).
Adan Kovacsics, *Guerra y lenguaje* (2008).
Alfredo González Ruibal, *Volver a las trincheras: Una arqueología de la guerra civil española* (2016).
Javier Rodrigo, *Hasta la raíz: violencia durante la guerra civil y la posguerra* (2008).
Xosé Manoel Núñez Seixas, *¡Fuera el invasor! Nacionalismos y movilización bélica en la guerra civil española, 1936-1939* (2006).
David Alegre, *La batalla de Teruel: guerra total en España* (2018).
Jonathan Littell, *Lo seco y lo húmedo* (2008).
Victor Klemperer, *LTI. La lengua del Tercer Reich: apuntes de un filólogo* (1947).
Ferran Gallego, *De Múnich a Auschwitz* (2001).
Christian Hartmann, *Operación Barbarroja. La guerra alemana en el Este, 1941-1945* (2011).
Xosé Manoel Núñez Seixas, *El Frente del Este* (2018).
Timothy Snyder, *Tierras de sangre: Europa entre Hitler y Stalin* (2010).
Jan T. Gross, *Vecinos: El exterminio de la comunidad judía de Jedwabne* (2000).
Richard Rhodes, *Amos de la muerte: los SS Einsatzgruppen y el origen del Holocausto* (2003).
Keith Lowe, *Continente salvaje* (2012).
Javier Rodrigo (ed.), *Políticas de la violencia. Europa siglo XX* (2014).
David Alegre, Miguel Alonso y Javier Rodrigo (eds.), *Europa desgarrada: guerra, ocupación y violencia 1900-1950* (2018).

Literatura

Luigi Pirandello, *Uno, ninguno y cien mil* (1927).
Gabriel Chevallier, *El miedo* (1930).

Philippe Sands, *Calle Este-Oeste* (2016).
Aldous Huxley, *Un mundo feliz* (1932).
Pierre Drieu La Rochelle, *Gilles* (1939).
Miroslav Krleža, *El retorno de Filip Latinović* (1932).
Vasili Grossman, *Vida y destino* (1959).
Curzio Malaparte, *Kaputt* (1944).
Ivo Andrić, *Café Titanic (y otras historias)*.
Imre Kertész, *Sin destino* (1975), ver la adaptación cinematográfica homónima de Lajos Koltai, l'any 2005.
Jonathan Littell, *Las benévolas* (2006).
Aleksandar Tišma, *El libro de Blam* (1972) y *El uso del hombre* (1976). También *Sin un grito* (1980).
Jirgl Reinhard, *Los inacabados* (2007).
Adam Zagajewski, *Dos ciudades* (1995).
Hertha Müller, *Todo lo que tengo lo llevo conmigo* (2009) y *En tierras bajas* (1982).

Filmografía

- La Gran Guerra:

Mario Monicelli, *La grande guerra* (1959)
Stanley Kubrick, *Senderos de Gloria* (1957)
Liviu Ciulei, *Pádurea spânzuratilor* o *Forest of the Hanged* (1964).
Srdjan Karanović, *Besa* o *Solemn Promise* (2009),
István Szabó, *Coronel Redl* (1984).
Theo Angelopoulos, *Eleni* (2004).
Miklós Jancsó, *Silencio y grito* (1967).
Sam Mendes, *1917* (2019).

- La revolución rusa:

Yuriy Norshhteyn *25-e – pervyy den* o *El día 25, el primer día* (1969)
Aleksandr Sokurov, *Taurus* (2001)
Miklós Jancsó, *Los rojos y los blancos* (1967).
Aleksandr Askoldov, *La comisaria* (1967)
Völker Schlöndorff, *Tiro de gracia* (1976)
Chris Kraus, *Los diarios de Poll* (2010).

- La Europa de entreguerras: fascismo

Fritz Lang, *M, el vampiro de Düsseldorf* (1931).
Ingmar Bergman, *El buevo de la serpiente* (1977).
Luchino Visconti, *La caída de los dioses* (1969).
Charles Chaplin, *El gran dictador* (1940).

Rainer Werner Fassbinder, *Berlín Alexanderplatz* (1980), sin olvidar la novela original en que se basa de Alfred Döblin (1929), muy valiosa por su profundidad y por su estilo experimental vanguardista
Aleksandr Sokurov, *Moloch* (1999).
Pier Paolo Pasolini, *Saló, o los 120 días de Sodoma* (1975).
Lina Wertmüller, *Amor y anarquía* (1973).
Bernardo Bertolucci, *El conformista* (1970).
Tom Tykwer, Henk Handloegten y Achim von Borries, *Babylon Berlin* (2017).

- La Guerra Civil española y el franquismo:

Álex de la Iglesia *Balada triste de trompeta* (2010).
Agustí Villaronga, *Pa negre* (2010).
Guillermo del Toro, *El laberinto del fauno* (2006).
Luis García Berlanga, *La vaquilla* (1985)
Jaime Chávarri, *Las bicicletas no son para el verano* (1985).
Emilio Aragón, *Pájaros de papel* (2010)
Luis Buñuel, *Viridiana* (1961)
Luis García Berlanga, *Plácido* (1961).
José Antonio Nieves Conde, *Surcos* (1951).
Josep Maria Forn, *La piel quemada* (1967).

- La Segunda Guerra Mundial y su postguerra:

Lu Chuan, *Ciudad de vida y muerte* (2009).
Elem Klimov, *Masacre: ven y mira* (1985).
Sergei Loznitsa, *En la niebla* (2012).
Andrei Tarkovsky, *La infancia de Iván* (1962)
Bernhard Wicki, *El Puente* (1959).
Philipp Kadelbach, *Hijos del Tercer Reich* (2013).
Aku Louhimies, *The Unknown Soldier* (2017).
Roberto Rossellini, *Roma, ciudad abierta* (1945).
Karel Kachyňa, *Kocár do Vídně o Carriage to Vienna* (1966).
Cate Shortland, *Lore* (2012),
Konstantinos Costa-Gavras, *Sección especial* (1975) y *Amén* (2002).
Margarethe von Trotta, *Hannah Arendt* (2012). No dejar de ver acompañada por la lectura del libro de la propia Arendt *Eichmann en Jerusalén* (1963).
Yolande Zauberman, *Moi Ivan, toi Abraham* (1993).
Paweł Pawlikowski, *Ida* (2013).
Władysław Pasikowski, *El secreto de la aldea* (2012).
László Nemes, *El hijo de Saúl* (2015).
František Vlácil, *Adelheid* (1970).
Martin Zandvliet, *Bajo la arena* (2015).
Wojciech Smarzowski, *Rosa* (2011).

Robert Schwentke, *El Capitán* (2017).
Roberto Rossellini, *Alemania, año cero* (1948).
Vittorio De Sica, *El ladrón de bicicletas* (1948).
Lars von Trier, *Europa* (1991).
Rainer Werner Fassbinder, *El matrimonio de María Braun* (1979).
Kantemir Balagov, *Una gran mujer (Beanpole)* (2019).

Documentales

Mikhail Romm, *El fascismo cotidiano* (1965).
Eyal Sivan, *El especialista, retrato de un criminal moderno* (1999).
Günter Schwaiger, *El paraíso de Hafner* (2007).
Alain Resnais, *Noche y niebla* (1955).
Claude Lanzmann, *Shoah* (1985).
Tony Gatlif, *Latcho Drom* (1993).
Basilio Martín Patino, *Queridísimos verdugos: Garrote vil* (1977).
Almudena Carracedo y Robert Bahar, *El silencio de otros* (2018)

La guerra fría (1945/48-1991)

Bibliografía

Vladislav M. Zubok, *Un imperio fallido: la Unión Soviética durante la Guerra Fría* (2008).
Tony Judt, *Postguerra. Una historia de Europa desde 1945* (2005).
Odd Arne Westad, *La Guerra Fría: Una historia mundial* (2018).
Francisco Veiga, Ángel Duarte y Enric Ucelay-Da Cal, *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría, 1941-1991* (1997).
Jerónimo Ríos y José Manuel Azcona, *Historia de las guerrillas en América Latina* (2019).

Literatura

Frank Westerman, *Los ingenieros del alma* (2002).
Rosa Chacel, *La sinrazón* (1960).
Albert Camus, *La Peste* (1947).
Severino Pallaruelo, *Ruido de zuecos* (2013),
Truman Capote, *A sangre fría* (1966), lo leería en paralelo a la película de Michael Haneke, *Funny Games* (2002), que explora los límites de la naturaleza humana en relación con la violencia.
Hertha Müller, *En tierras bajas* (1982).
Imre Kertész, *Yo, otro: La crónica del cambio* (1997).
Yuri Andrujovich, *Moscoviada* (1993).

Danilo Kiš, *Laud y cicatrices* (1989) y *Una tumba para Boris Davidovich* (1976).
Varujan Vosganian, *El libro de los susurros* (2010).

Filmografía

- La sociedad y política del mundo occidental, entre la crisis permanente y la esperanza:

Rainer Werner Fassbinder, *La ansiedad de Veronika Voss* (1982).
Uli Edel, *Yo, Cristina F.* (1981),
Konstantinos Costa-Gavras, *Z.* (1969).
Nicos Perakis, *Loaf and Camouflage* (1984).
Bernardo Bertolucci, *La estrategia de la araña* (1970).
Paolo Sorrentino, *Il divo* (2008).
Steve McQueen, *Hunger* (2008).
Paul Greengrass, *Domingo sangriento* (2002).
Steven Spielberg, *Munich* (2005).
Peter Morgan, Stephen Daldry, Philip Martin y Julian Jarrold, *The Crown* (2016).

- Auge i decadencia del socialismo real en la Europa centro-oriental:

Konstantinos Costa-Gavras, *La confesión* (1970).
Ryszard Bugajski, *Interrogation* (1989).
Horatiu Malaele, *Silent Wedding* (2008).
Dušan Kovačević i Božidar Nikolić, *El espía de los Balcanes* (1984).
Emir Kusturica, *Papa está en viaje de negocios* (1985).
Jan Svankmajer, *La muerte del stalinismo en Bohemia* (1991).
Károly Makk, *Amor* (1971).
Krzysztof Zanussi, *Iluminación* (1973).
Karel Kachyňa, *La oreja* (1970).
Lucian Pintilie, *La reconstrucción* (1968).
Dušan Makavejev, *Man is not a Bird* (1965).
Béla Tarr, *Nido familiar* (1979).
Béla Tarr, *Sátántangó* (1994).
Cristian Mungiu, *4 meses, 3 semanas, 2 días* (2007).
Cristian Mungiu, Hanno Höfer, Razvan Marculescu, Constantin Popescu i Ioana Uricaru, *Historias de la edad de oro* (2009).
Aleksandr Sokurov, *Días de eclipse* (1988).
Pawel Pawlikowski, *Cold War* (2018).

- La primera guerra fría (1947/48-1962)

Carol Reed, *El tercer hombre* (1949).
Stanley Kubrick, *¿Teléfono Rojo? Volamos hacia Moscú* (1964).

Chris Marker, *El muelle* (1962),
Peter Watkins, *El juego de la guerra*.

- Les revoluciones comunistas y las guerras civiles en Asia

Jang Hoon, *The Front Line* (2011).
Kang Je-gyu, *Lazos de Guerra* (2004).
Rithy Panh, *S21: La máquina roja de matar* (2003).
Oliver Stone, *Platoon* (1986).
Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now* (1979).

- América Latina: revolución y contrarrevolución

Tomás Gutiérrez Alea, *Memorias del subdesarrollo* (1959) y *La muerte de un burocrata* (1966).
Patricio Guzmán, *La batalla de Chile (Parte I): La insurrección de la burguesía* (1975), *La batalla de Chile (Parte II): El golpe de estado* (1977) y *La batalla de Chile (Parte III): El poder popular* (1979).
Andrés Wood, *Machuca* (2004),
Konstantinos Costa-Gavras, *Missing* (1982).
Juan José Campanella, *El secreto de sus ojos* (2009) y *El mismo amor, la misma lluvia* (1999).
Luis Puenzo, *La historia oficial* (1985).
Marco Bechis, *Garaje Olimpo* (1999).
Héctor Olivera, *La noche de los lápices* (1986),

- África, de la descolonización a la postguerra fría

Guillo Pontecorvo, *La batalla de Argel* (1966).
Rachid Bouchareb, *Fuera de la ley* (2010).
Kevin Macdonald, *El último rey de Escocia* (2006).

- La segunda guerra fría (1979-1989)

Jimmy T. Murakami, *Cuando el viento sopla* (1986)
Konstantin Lopushansky, *Cartas de un hombre muerto* (1986) y *El visitante el museo* (1989).
Piotr Szulkin, *O-bi, o-ba: el fin de la civilización* (1985).
Adam McKay, *El vicio del poder* (2018).
Craig Mazin y Johan Renck, *Chernobyl* (2019).

Documentales

Andrei Ujică, *Autobiografía de Nicolae Ceaucescu* (2010).

Basilio Martín Patino, *Canciones para después de una guerra* (1971).
Patricio Guzmán, *Salvador Allende* (2004).
Uli Stelzner, *La isla. Archivos de una tragedia* (2009)
Patricio Henríquez, *Imágenes de una dictadura* (2004).
Pamela Yates, *Estado de miedo* (2005)
John Smihula, *La escuela de las Américas* (2003).
Michael Lachman, *Cosmonautas: cómo ganó Rusia la carrera espacial* (2014).
Oliver Stone, *La historia no contada de los Estados Unidos* (2012).

La postguerra fría o el desequilibrio como orden: ¿el fin de la historia? (1991 hasta hoy)

Bibliografía

Francisco Veiga, *El desequilibrio como orden. Una historia de la posguerra fría, 1990-2008* (2009) y *La fábrica de fronteras: Guerras de Secesión yugoslavas* (2011).
Eric Hobsbawm, *Guerra y paz en el siglo XXI* (2007).
Jonathan Littell, *Chechenia. Año III* (2009).
Tony Judt, *Sobre el olvidado siglo XX* y *El refugio de la memoria* (2010).
Svetlana Aleksievitch, *Voces de Chernóbil: Crónica del futuro* (1997) y *El fin del "Homo Sovieticus"* (2013)

Literatura de viajes y crónica periodística

Peter Handke, *Un viaje de invierno a los ríos Danubio, Save, Morava y Drina o Justicia para Serbia* (1996) y *Preguntando entre lágrimas: Apuntes sobre Yugoslavia bajo las bombas y en torno al Tribunal de La Haya* (1999).
Mikel Ayestarán, *Oriente Medio, Oriente Roto: Tras las huellas de una herida abierta* (2017) y *Las cenizas del califato: de las garras del Estado Islámico a la supervivencia* (2018).
David Meseguer y Karlos Zurutuza, *Respirando fuego. En las entrañas de la lucha kurda por la supervivencia* (2019).
Amador Guallar, *En la tierra de Caín: Viaje al corazón de las tinieblas de Afganistán* (2019).
Navid Kermani, *Por las trincheras: Un viaje por Europa del Este hasta Isfahán* (2019).
Xavier Aldekoa, *Océano África* (2014) y *Indestructibles* (2019).
Erika Fatland, *Sovietistán* (2019).

Literatura

Ivika Djikić, *Cirkus Columbia* (2003), de Ivika Djikić, ver la adaptación homónima en el cine de Danis Tanović.
Miljenko Jergović, *Freelander* (2007).
Yuri Andrujovich y Andrzej Stasiuk, *Mi Europa* (2000).

Andrzej Stasiuk, *De camino a Babadag* (2004).
Julio Llamazares, *La lluvia amarilla* (1988).
Francesc Serés, *La pell de la frontera* (2015).
Alexis Jenni, *El arte francés de la guerra* (2011).
Melania G. Mazzucco, *Estoy contigo* (2019)

Filmografía

- De la caída del Muro de Berlín al Nuevo Orden Mundial: Europa después del comunismo

Stephan Komandarev, *El mundo es grande y la felicidad está a la vuelta de la esquina* (2009).

Cristian Mungiu, *Más allá de las colinas* (2012),

Béla Tarr, *Armonías de Werckmeister* (2000) nunca dejaría de leer la novela en que se basa, de László Krasznahorkai, publicada en castellano con el título *Melancolía de la resistència*.

Sharunas Bartas, *Koridorius* o *El corredor* (1995).

Krzysztof Kieślowski, todo su *Decálogo* de diez películas, pero concretamente *Decálogo 4* (1990).

Andrey Zvyagintsev, *Elena* (2011)

Hans-Christian Schmid, *Distant Lights* (2003).

Danis Tanović, *La mujer del chatarrero* (2013).

- Guerras yugoslavas (1991-1999)

Srdjan Dragojević, *Lepa sela, lepo gore* (1996) y *Rane* (1998).

Emir Kusturica *Underground* (1995) y *La vida es un milagro* (2004).

Milcho Manchevski, *Antes de la lluvia* (1994).

Darko Bajić, *Rat uživo* o *War Live*.

Goran Radovanović, *Enclave* (2015).

Pjer Žalica, *Gori vatra* (2003).

Goran Marković, *The Tour* (2008).

- Otros conflictos y guerras civiles (1991-2020)

Sergei Loznitsa, *Donbass* (2018).

Daniel McCabe, *This is Congo* (2017).

David Simon, Susanna White y Simon Cellan Jones, *Generation Kill* (2008).

Terry George, *Hotel Rwanda* (2004).

Edward Zwick, *Diamantes de sangre* (2006).

Paul Greengrass, *Capitán Phillips* (2013).

Roger Spottiswoode, *Shake Hands with the Devil* (2007).

Eran Riklis, *Los limoneros* (2008).

Ziad Doueiri, *West Beirut* (1998).

- Posmodernidad, capitalismo salvaje y sociedades desestructuradas:

Jan Ole Gerster, *Ob Boy* (2012).

Paolo Sorrentino, *La gran belleza* (2013).

Pier Paolo Pasolini, *Teorema* (1968).

Michael Haneke, *El séptimo continente* (1989)

Martin Scorsese, *Taxi Driver* (1976).

Konstantinos Costa-Gavras, *Arcadia* (2005)

Bertrand Tavernier, *Hoy empieza todo* (1999).

Ulrich Seidl, *Import/Export* (2007).

Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud *Persépolis* (2007).

Fatih Akin, *Contra la pared* (2007).

Pavel Koutský, *Média* (2000).

Sergei Loznitsa, *My Joy* (2010).

Miroslav Slaboshpitsky, *The Tribe* (2014).

Andrey Zvyagintsev, *Leviatán* (2014) y *Sin amor* (2017).

Todd Phillips, *Joker* (2019).

Martin Scorsese, *El lobo de Wall Street* (2013).

Documentales

Sabina Vajrača, *Na put kući, u tudjini* (2005), en inglés *Back to Bosnia*.

Cosima Dannoritzer, *Comprar, tirar, comprar* (2010).

Herbert Sauper, *La pesadilla de Darwin* (2004).

Lucía Gajá, *Mi vida dentro* (2007).

Dumitru Budrala, *La maldición del erizo* (2005).

Patricio Henríquez, *Bajo la capucha: viaje al extremo de la tortura* (2008).

Oliver Stone, *The Putin Interviews* (2017).

Emad Burnat y Guy Davidi, *5 cámaras rotas* (2011).

Coda: el siglo XX desde la música clásica contemporánea

Max Richter, *Memoryhouse* (2002).

Jóhann Jóhannsson, *Fordlandia* (2008).

Nigel Kennedy and the Kroke Band, *East Meets East* (2003).